

Muhiddin Dürrüoğlu

Pianist, componist, leraar, Muhiddin Dürrüoğlu is een veelzijdig musicus met een buitengewone artistieke persoonlijkheid.

Op zeer jonge leeftijd begint hij piano en compositie te studeren aan het Conservatorium van Ankara, waar hij onder meer les krijgt van İlhan Baran, een leerling van Henri Dutilleux, om vervolgens zijn dubbele opleiding voort te zetten in zijn adoptieland België, bij Jean-Claude Vanden Eynden en Jacqueline Fontyn, en vervolgens in de Verenigde Staten bij Edward Auer en Donald Freund.

Muhiddin Dürrüoğlu blinkt uit in tal van nationale en internationale wedstrijden, zowel voor piano als compositie - *het Europees Concours voor Piano 1991, de wedstrijd 'Stichting Nany Philippart' 1992, Belgian Vocation Foundation 1995, J. en W. Pelemans Prijs, Concours de Hulste, de Arthur de Greef-prijs van de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten, Letteren en Wetenschappen van België, de prijs voor de beste muzikale creatie van de Académie de Lutèce in Parijs, de Sabam-prijs, de André Chevillon-Yvonne Bonnaud-prijs van de Fondation de France en de Irène Fuérison-prijs.*

Hij geeft concerten in vele landen in Europa, Azië en Amerika. Gepassioneerd door kamermuziek richt hij in 2006 het ensemble Kheops op, in samenwerking met Ronald Van Spaendonck, Marie Hallynck, Ning Kam, Tatiana Samouil, Lise Berthaud, Hervé Joulain...

Muhiddin Dürrüoğlu is ook professor aan het Koninklijk Muziekconservatorium van Brussel en wordt regelmatig uitgenodigd om lessen en masterclasses piano te geven in Turkije, België en de Verenigde Staten.

Een van zijn vele opnames is het laatste album van het Kheops-ensemble, 'Fugitives', dat in oktober 2019 uitkwam bij Cyprès en gewijd is aan zijn eigen composities.