

Muhiddin Dürrüoğlu

Pianiste, compositeur, pédagogue, Muhiddin Dürrüoğlu est un musicien aux multiples facettes, doté d'une personnalité artistique hors du commun.

Admis dès l'âge de onze ans au Conservatoire d'Ankara, Muhiddin Dürrüoğlu y reçoit l'enseignement de l'éminent pédagogue Kamuran Gündemir pour le piano et İlhan Baran, disciple d'Henri Dutilleux, pour la composition et la théorie musicale.

A 18 ans, Muhiddin Dürrüoğlu s'installe en Belgique pour poursuivre sa double formation auprès de Jean-Claude Vanden Eynden (piano) et Jacqueline Fontyn (composition) au Conservatoire Royal de Bruxelles puis à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth (pour le piano) dont il sort diplômé en 1992, nanti d'un diplôme de virtuosité avec grande distinction.

Il entame ensuite un doctorat à l'Indiana University School of Music à Bloomington (Etats-Unis) auprès d'Edward Auer (piano) et Donald Freund (composition).

Durant toutes ses années d'études, Muhiddin Dürrüoğlu se distingue avant tout comme pianiste (Concours européen de piano 1991, Concours Nany Philippart 1992, Fondation Belge de la Vocation 1995, Prix J. et W. Pelemans attribué par l'Union belge des Compositeurs pour sa contribution à la diffusion du répertoire national) mais à partir de 1993, il commence également à se faire reconnaître en tant que compositeur: ses « Six Préludes » pour piano lui valent le Prix Arthur De Greef de l'Académie Royale des Beaux Arts, des Lettres et des Sciences de Belgique et « Contact » pour flûte et piano, la coupe de la création musicale de l'Académie de Lutèce à Paris.

En 1996, il obtient le Prix Sabam pour « Contact 2 » au concours des Muizelhuiskonzerten et en 2000, il reçoit le Prix André Chevillon – Yvonne Bonnaud de la Fondation de France pour « Le Tourneur ».

Deux de ses œuvres sont à nouveau primées lors de concours internationaux de composition: « Nebula » reçoit le Prix Irène Fuérison et « Varioactivité » le 2e Prix du concours de Hulste.

Parallèlement, ses concerts en tant que pianiste le mènent dans un très grand nombre de pays d'Europe, d'Asie et d'Amériques. Parmi les festivals où il se produit, citons le Festival de Wallonie, Festival van Vlaanderen, Ars Musica, Festival Musiq3, Klara Festival, Beethovenfest, Festival d'Istanbul, Lichfield Festival, Lille Piano Festival...

Chambriste particulièrement apprécié, Muhiddin Dürrüoğlu compte parmi ses nombreux partenaires le clarinettiste Ronald Van Spaendonck et la violoncelliste Marie Hallynck avec lesquels il fonde l'Ensemble Kheops, ensemble à géométrie variable réunissant des musiciens tels Ning Kam, Tatiana Samouil, Sophie Hallynck, Hervé Joulain, Lise Berthaud...

Parallèlement à ses activités de concertiste, Muhiddin Dürrüoğlu est Professeur de musique de chambre au Conservatoire Royal de Bruxelles et est également régulièrement invité à donner des cours et masterclasses de piano en Turquie, Belgique et aux Etats-Unis (Indiana University, Jacobs School of Music).

Son répertoire discographique inclut des œuvres de Beethoven, Dohnanyi, Schnittke, Bernstein, Gershwin... tout en laissant une place de choix aux compositeurs de nos jours.

Son dernier enregistrement, l'album « fugitives » publié chez Cyprès à l'automne 2019, est dédié à ses propres compositions de musique de chambre interprétées par l'ensemble Kheops.